

# EXCLUSIVEMENT CONTEMPORAIN

LA SOCIÉTÉ SUISSE DE GRAVURE  
FÊTE SES 100 ANS

**CABINET D'ARTS GRAPHIQUES  
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE**  
19 OCTOBRE 2018 - 3 FÉVRIER 2019



Un musée  
Ville de Genève

[www.mah-geneve.ch](http://www.mah-geneve.ch)



VILLE DE  
GENÈVE

# LA SOCIÉTÉ SUISSE DE GRAVURE FÊTE SES 100 ANS

Fondée à Zurich en septembre 1917, la Société suisse de gravure a pour but de promouvoir la production d'estampes d'artistes contemporains suisses. Ainsi, depuis 1918, elle édite chaque année une ou plusieurs œuvres (des planches gravées, des multiples ou des portfolios) qu'elle distribue à ses cent vingt-cinq membres. À partir des années 1930 et plus intensivement depuis les années 1990, elle sollicite des artistes internationaux de renom comme Emil Nolde, Eduardo Chillida, Roni Horn, Rosemarie Trockel, Katharina Fritsch ou Wade Guyton, tout en poursuivant ses engagements envers des artistes suisses. Le Musée d'art et d'histoire en est l'un des membres fondateurs et, depuis, d'importantes institutions s'y sont affiliées. À l'occasion des cent ans d'activité de la Société suisse de gravure, le Cabinet d'arts graphiques lui rend hommage avec une exposition qui révèle la richesse et la variété de ses éditions. Une sélection d'environ 140 pièces (sur les 255 éditées) fournit un panorama inégalable de la production graphique et des tendances artistiques en Suisse aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

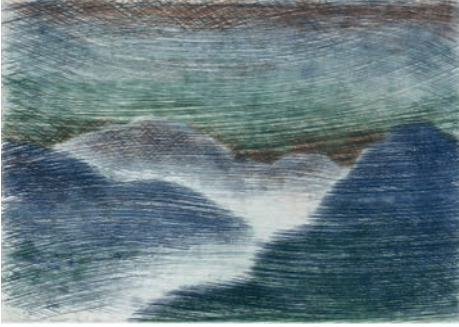
## URS LÜTHI

(Kriens, 1947)

*Amore, Arte, Anarchia*, 1988

Aquatinte et sérigraphie, sur vélin Rives,  
288 x 238 mm (cuvette), 518 x 403 mm  
(feuille)



**MARKUS RAETZ**

(Büren an der Aare, 1941)

*Berglandschaft*, 1991

Eau-forte, papier de verre et morsure directe au pinceau, sur vélin BFK Rives, état VIII/VIIIc, 240 x 343 mm (cuvette), 500 x 660 mm (feuille)

## 100 JAHRE SCHWEIZERISCHE GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

Die im September 1917 in Zürich gegründete Schweizerische Graphische Gesellschaft hat sich zum Ziel gesetzt, die Produktion von Druckgrafik zeitgenössischer Schweizer Künstler zu fördern. Seit 1918 gibt sie jährlich eines oder mehrere Werke (Grafikblätter, Multiples oder Portfolios) heraus, die sie an ihre 125 Mitglieder verteilt. Ab den 1930er Jahren, intensiviert seit den 1990er Jahren, beauftragte sie parallel zu ihrem Engagement für Schweizer Kunstschaffende auch international renommierte Künstler wie Emil Nolde, später Eduardo Chillida, Roni Horn, Rosemarie Trockel, Katharina Fritsch oder Wade Guyton. Im Laufe der Zeit schlossen sich ihr angesehene Institutionen an, wobei das Musée d'art et d'histoire eines des Gründungsmitglieder war. Anlässlich des 100-Jahr-Jubiläums der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft würdigt das Cabinet d'arts graphiques mit einer Ausstellung die Fülle und Vielfalt der Editionen. Aus den 255 herausgegebenen Arbeiten wurden rund 140 Werke ausgewählt, die ein unvergleichliches Panorama der graphischen Produktion und der künstlerischen Tendenzen des 20. und 21. Jahrhunderts bieten.

## THE 100<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF THE SWISS GRAPHIC SOCIETY

The Swiss Graphic Society (Schweizerische Graphische Gesellschaft/ Société Suisse de Gravure), founded in Zurich in September 1917, aims to promote printmaking by contemporary Swiss artists. Since 1918, it has published annually one or more works each year (prints, multiples or portfolios), which it distributes to its 125 members. From the 1930s, intensified since the 1990s, the Society commissioned increasingly international renowned artists such as Emil Nolde, Eduardo Chillida, Roni Horn, Rosemarie Trockel, Katharina Fritsch and Wade Guyton in parallel to her commitment to Swiss artists. Over the years prestigious institutions became affiliates to the Society, while the Musée d'art et d'histoire is one of its founding members. On the occasion of the 100th anniversary of the Swiss Graphic Society, the Cabinet d'arts graphiques honours the wealth and diversity of the editions with an exhibition presenting some 140 works out of the 255 editions published. It offers an incomparable panorama of graphic production and artistic trends of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries in Switzerland.

*En couverture*

**RICHARD PAUL LOHSE**

(Zürich, 1902 – 1988)

*Kontrastierende Farbgruppe*, 1982

Sérigraphie en couleur, sur demi-carton Superbus, 600 x 600 mm (image), 700 x 700 mm (feuille)

**JEAN ARP**

(Strasbourg 1887 – Bâle, 1966)

*Constellation von fünf Formen*, 1956

Lithographie en couleur, 546 x 385 mm (image), 650 x 500 (feuille)

**PHILIPPE DECAUZAT**

(Lausanne, 1974)

*D.T.A.B.T.W.H.A.H.E. (recto/verso)*, 2010

Sérigraphie, sur vélin BFK Rives, 740 x 1040 mm (feuille)

**MAX BILL**

(Winterthur, 1908 – Berlin, 1994)

*Sans titre*, 1972

Sérigraphie en couleur, 645 x 495 mm (feuille)

*Affichette*

**WADE GUYTON**

(Hammond, Indiana, 1972)

*Sans titre*, 2017

Lithographie en couleur, 800 x 600 mm (image), 1175 x 800 mm (feuille)

# LA SOCIÉTÉ SUISSE DE GRAVURE FÊTE SES 100 ANS

19 OCT. 2018 – 3 FÉV. 2019




MUSÉES D'ART  
ET D'HISTOIRE  
DE GENÈVE

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES  
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
Promenade du Pin 5  
CH-1204 Genève  
[www.mah-geneve.ch](http://www.mah-geneve.ch)

RÉSERVATIONS  
Médiation culturelle  
Du lundi au vendredi,  
de 10h à 12h  
T + 41 22 418 25 00  
[adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

Fermé le lundi  
Entrée libre

 [facebook.com/mahgeneve](https://www.facebook.com/mahgeneve)  
 [@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)  
 [blog.mahgeneve.ch](http://blog.mahgeneve.ch)  
 [mahgeneve](https://www.instagram.com/mahgeneve)

## INAUGURATION

Jeudi **18 octobre**, de 18h à 21h  
Avec Nicolas Curti, percussionniste

## VISITES COMMENTÉES

Les dimanches, à 11h30  
**4 et 25 novembre 2018**,  
**13 et 27 janvier 2019**  
Sans réservation

## Pour les groupes

Visites en français  
Sur réservation au min. 15 jours  
avant la date choisie

## Pour les écoles

Visites adaptées à l'âge des élèves  
des écoles primaires (recommandées  
dès la 6P) et secondaires I et II  
Sur réservation au min. 15 jours avant  
la date choisie, CHF 50.– par classe,  
gratuit pour les écoles publiques du  
canton de Genève

## Pour les enseignants

Mercredi **31 octobre**, de 14h à 16h  
Sur inscription uniquement

## MIDIS DE L'EXPO

Les mardis, à 12h30

### 30 octobre

*La Société suisse de gravure et  
la confirmation du renouvellement*,  
par Christian Rümelin, commissaire  
de l'exposition

### 13 novembre

*Réflexions d'un artiste*,  
par Didier Rittener

### 27 novembre

*Des regards personnels  
de deux présidents*,  
par Chantal Prod'hom  
et Christian Rümelin

### 8 janvier

*La gravure en Suisse romande*,  
par Stéphanie Guex et François  
Locher

### 22 janvier

Christian Cuénoud en conversation  
avec Alois Lichtsteiner

## JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

### Atelier parent-enfant

#### *Pointe sèche, monotype et impression*

Visite de l'exposition puis atelier  
hors les murs pour s'initier à la  
gravure avec l'Atelier genevois  
de gravure contemporaine  
Dimanches **4 novembre** ou  
**25 novembre** de 13h à 17h  
Sur inscription, CHF 60.– par couple  
parent-enfant (matériel compris)  
Pour les enfants dès 6 ans,  
accompagnés d'un adulte



### Mercredis Family

#### *Les secrets de la gravure*

Les mercredis **21 novembre**  
et **23 janvier**, à 15h  
Gratuit, sans réservation  
Pour les enfants de 6 à 10 ans,  
accompagnés d'un adulte

## PUBLICATION

*100/125 - Les cents ans de  
la Société suisse de gravure*  
Coédition de Scheidegger & Spiess  
et de la Société suisse de gravure  
En français et en allemand,  
320 pages, CHF 55.–  
En vente à l'entrée du Cabinet d'arts  
graphiques durant l'exposition